عضو المجلس العلمي المحلي بمراكش

المحضار المسيار

من تلويح الألواح
إلى دراسة المتون الملاح



محمد البايك

بسم الله الرحمن الرحيم



مدرسة سيدي وكاك العتيقة التي توصف بأنها أم المدارس، والنواة الأولى للمدارس العلمية العتيقة في بلاد المغرب، ومعلم ديني خرّج علماء وفقهاء مغاربة أعلام

المحضار المسيار
من تلويح الألواح
إلى دراسة المتون الملاح

1

الكتاب : المحضار المسيار
من تلويح الألواح إلى دراسة المتون الملاح
المؤلف : محمد البايك
الطبعة : الأولى 2019
المطبعة : المطبعة والوراقة الوطنية بمراكش
العنوان : زنقة أبو عبيدة الحي المحمدي مراكش
الهاتف : 0545303774
رقم الإيداع القانوني : 2019MO2471

المحضار المسيار

من تلويح الألواح

إلى دراسة المتون الملاح

رَمَى لَوْحَهُ الْعَتِيقَ وَسْطَ جِرَابِهِ

وَمَعْهُ دَوَاةٌ ضُرِّجَتْ بِمِدَادِهَا

وَشَيْءٌ مِنَ السَّوِيقِ وَالزَّيْتِ وَالّذِي

تَقَادَمَ مِنْ تَمْرٍ بَدَتْ مِنْ قُشُورِهَا

وَسِلْهَامُهُ الصُّوفِيُّ يَشْهَدُ أَنَّهُ

مُصَارِعُ أَشْكَالِ الصِّعَابِ أَلُوفُهَا

وَفِي الْجَيْبِ صَلْصَالٌ وَعُودٌ وَمَادَّةٌ

مُلَوَّنَةٌ يَــسْرِي إِلَى الصِّمْغِ سِرُّهَــا

وَوَالِــدَةٌ تَدْنُو إِلَـيْـهِ وَتَرْتَجِـــــي

لَهُ النُّجْحَ فِي التَّرْحَالِ يَخْفِقُ جُنْحُهَا

وَصِـبْـيَـانُ أَلْــوَاحٍ تَقَافَزَ بَعْضُهُمْ

إِلَـيْـهِ جَــرًّا انْعِتَاقِهِ مِــنْ إِسَـارِهَــا

وَدَعْــوَةُ شَيْخِ الحِفْظِ تَتْبَعُهُ إِلى

مَــدَارِسِ عِلْمٍ فِي البَعِيدِ قَـرَارُهَـا

وَهَا هُمْ رِجَالُ القَرْيَةِ اليَوْمَ قَدْ رَنَوْا

إِلَـيْـهِ وَضَــجَّ بِـالـدُّعَـاءِ نِـسَـاؤُهَـا

وَهَــا الفَتَيَاتُ المُعْجَبَاتُ بِسَمْتِهِ

وَثِـقَـتِـهِ فِي النَّفْسِ جَــذْلَى قُلُوبُهَا

وَهَا وَجْهُهُ الصَّبُوحُ أَشْرَقَ ضَوْءُهُ
عَلَى الـدُّورِ فَاِهْتَزَّتْ لِـذَاكَ ظِلَالُهَا

وَهَـا قِطَّةٌ أَتَـتْ فَتُلْقِي بِلَمْسَةٍ
تَـحِيَّتَهَا إِلَـيْـهِ يَـعْـلُو مُـوَاؤُهَـا

وَهَـا كَلْبَةٌ لَهُمْ إِلَـيْـهِ قَـدِ ارْتَمَـتْ
دِرَاكًـا وَقَـدْ عَـدَتْ إِلَـيْـهِ جِـرَاؤُهَـا

وَحَامَتْ عَلَيْهِ مَنْ قَرِيبٍ دَوَاجِـنٌ

وَقَـدْ كَـانَ يُلْقِي لِلصِّغَارِ بُذُورَهَا

وَقَدْ أُسْرِجَ الحِمَارُ يَحْمِلُ مَا ارْتَمَى

عَلَيْهِ مَـنْ الأَزْوَادِ خَـفَّ ثَقِيلُهَا

وَوَالِــدُهُ الـجَـذْلاَنُ يَجْنِي غِـلاَلَـهُ

قَـدْ أَسْـعَـدَهُ مَحْصُولُهَا وَثِمَـارُهَـا

فَيَتْبَعُهُ النَّجْلُ المُفَاخِرُ مُسْرِعًا

يُسَابِقُ رِيحَ النَّصْرِ يَسْرِي نَسِيمُهَا

وَفِي عَيْنِهِ تِلْكَ المَعَاهِدُ قَدْ دَنَتْ

إِلَيْهِ مِنْ التَّخْيِيلِ كُلُّ رُمُوزِهَا

تَنَوَّرَهَا حِصْنًا وَحِضْنَا وَمَوْقِعًا

مِنَ النُّورِ وَالنِّيرَانِ شَبَّ أُوَارُهَا

وَجُمْلَةُ فِتْيَانٍ فَصِيحٌ لِسَانُهُمْ

وَقَـدْ قَـابَـلُـوهُ مُسْتَنِيرًا وُجُوهُهَا

هُوَ العِيدُ يَوْمَ يَقْدُمُ الضَّيْفُ عِنْدَهُمْ

فَيُهْدِي إِلَى الأَجْـوَاءِ مَا يَسْتَثِيرُهَا

فَيُلْقِي إِلَى الـطُّلَّابِ فِـلْـذَةَ ذَاتِـهِ

أَبٌ طَـالَـمَا سَعَى لِيَبْلُغَ شَـأْوَهَـا

وَهَـا هُـوَ ذَا الفَقِيهُ يَأْمُرُهُمْ بِمَا

يُـنَـاسِـبُ طَـالِـبًا لِـيَرْتَـادَ مَـا بِهَا

وَفَـرْحَـتُـهُـمْ بِـهِ غَـدَتْ فِي تَـسَـاؤُلٍ

وَلَفْتَةِ أَعْـنَـاقٍ بَـدَتْ فِي انْتِصَابِهَـا

حُمَيَّاهُمُ تَـــزْدَادُ وَقْــدًا فَتَعْتَرِي

مُحَيَّاهُمُ أَلْـوَانُـهَـا وَبَهَاؤُهَـــا

وَهَا هُوَ ذَا الفَتَى يَحُطُّ رِحَالَـــهُ

إِلَى مَـرْفِـقٍ إِعْـتَـامَـهُ مِـنْ بُيُوتِهَـا

وَيَسْتَلِمُ المِفْتَاحَ وَالفُرْشَ وَالّــذِي

يُخَفِّفُ مِـنْ عَنَاءِ طُـرْقٍ وَقَطْعِهَـا

وَبَعْدَ الْهَزِيعِ يَغْلِبُ الصَّبَاحُ فَيَرْتَمِي

إِلَيْهِ صِيَاحُ الدِّيكِ يَهْزِمُ صَمْتَهَـا

فَيُسَابِقُ الطُّلَّابَ لِلصَّفِّ يَرْتَجِي

لِيَشْهَدَ فِي الأَسْحَـارِ مَـا يَعْقُبَنَّهَا

وَيَنْتَقِلُ الطُّلَّابُ شَوْقًا إِلَى الَّـذِي

بِــهِ قَـدْ تَـعَـوَّدَ لِلنَّشَاطِ جُسُومُهَا

فُـطُـورًا وَإِعْــدَادًا لِـلَـوْحٍ وَمَـا بِهَا

عَلَيْهِ سَيُمْلِي الشَّيْخُ بَعْضَ دُرُوسِهَا

هِي الْـمَـتْنُ مَـتْنُ آجْــرُّومٍ وَقَـدْ أَتى

أوَانُ اِشْتِقَاقٍ مِنْهُ عِنْدَ ابْتِدَائِهَا

لَهَا قَدْ دَعَـا الْمُؤَلِّفُونَ وَبَعْدَهُمْ

مِـنَ النَّحْوِيِّينَ بِالنّجَاحِ لِقَارِيِهَا

وَلاَ غَرْوَ قَدْ أُلْقِي إِلَى النَّيْلِ مَتْنُهَا

فَلَمْ تَغْرَقِ الطُّرُوسُ رَغْمَ انْغِمَاسِهَا

وَهَـا هُوَ يَخْتِمُ النِّصَابَ وَشَيْخُهُ

لَـهُ قَـدْ دَعَـا عِنْدَ الخِتَامِ بِفَهْمِهَا

أَعَـــدَّ لَـهُ الـطُّـلاَّبُ شَـايًـا مُعَطَّرًا

وَأَسْـعَـدَهُـمْ أَنْ صَـارَ مِـنْ زُملَائِهَا

وَهَا هُمْ يُعِيدُونَ افْتِتَاحَ فَقِيهِهِمْ

عَلَيْهِ لَهَا مَـعْـهُ رَجَــاءَ احْتِوَائِهَا

وَمَـا مَضَى شَهْرٌ فِي الْمَسِيرِ بِهِ إِلى

أَوَاسِطِهَا حَتَّى اسْتَقَامَتْ كُعُوبُهَا

فَنَقَلَهُ الْفَقِيهُ مَعْهَا إِلَى الَّـذِي

يُمَـيِّـزُ جُـمْـلَاتٍ فَـصِـيحٍ كَـلَامُـهَـا

بِهِ رَكِـبَ الْبَحْرَ الطَّوِيلَ وَقَـدْ دَنَا

إِلَى نُـبَـذِ الْـكَـلَامِ يَـعْـلُـو مُتُونَهَا

كَمِثْلِ أَتَى زَيْـدٌ أَوِ الْحَقُّ وَاضِـحٌ

أَوْ إِنْ قَامَ زَيْدٌ شَذْرَةً مِنْ عُقُودِهَا

كَلاَمًا تُسَمَّى إِنْ أَفَـادَتْ وَجُمْلَةً

وَإِلَّا فَتُسْمَى جُمْلَةً فَاعْرِفَنَّهَا

وَهَـا هُـوَ ذَا الْفَتَى يَسَّمَّعُ وَاعِيًا

إِلَى الْـعُـرَفَـاءِ يَمْـهَـدُونَ طَرِيقَهَا

وَيَبْتَدِرُونَهُ بِلاَمِيَةٍ غَدَتْ

سَفِينَةَ عِلْمِ الصَّرْفِ صَعْبٌ وُلُوجَهَا

فَضَمَّتْ مِنَ السَّمَاعِ وَالْقَيْسِ كُلَّ مَا

يُسَاعِدُ طُلاَّبًا عَلَى ضَبْطِ مَتْنِهَا

لَهَا شَمَّرَ ابْنُ مَالِكٍ فِي زَمَانِهِ

فَأَنْشَأَهَا مَشْحُونَةً بِغَرِيبِهَا

فَـلَا يَسْمَعُ الـطُّـلَّابُ غَـيْرَ شَـوَارِدٍ

كَزَهْزَقْتَ هَلْقَمْتَ اكْوَأَلَّتْ جُمُوعُهَا

وَمِثْلَ تَرَهْشَفَ اجْفَأَضَّ وَقَطْرَنَ

وَطَلْمَسْتَ كَلْتَبَ اهْرَعَمَّتْ دُمُوعُهَا

وَهَـا هُـوَ يُتْقِنُ الْمَوَازِينَ عِنْدَمَا

يُقَالُ لَـهُ مَا الْـوَزْنُ ؟ لَا يُخْطِئَنَّهَا

وَهَا هِيَ الْمُشْتَقَّاتُ تَدْنُو فَيَنْبَرِي

إِلَى مُعْجَمِ الْمِصْبَاحِ مَازَ جُذُورَهَا

وَأَسْـــــمَاءَ آلــةٍ وَأَسْـــــمَاءَ مَــرَّةٍ

وَأَسْـــمَاءَ هَـيْـئَـةٍ يَـطُـوعُ بِـنَـاؤُهَـا

وَمَـا شِئْتَ مِـنْ مَـصَـادِرٍ وَظُروفِهَا

وَمِـيـمِـيِّـهَـا وَزَائِـــدٍ مِــنْ حُـروفِـهَـا

تَمَـلَّـكَ فِي الْأَخِــيرِ إِعْــرَابَ مَـا قَـرَا

وَفَـكَّ مِنَ الْعُجْمَاتِ بَعْدَ إِسَارِهَا

فَــأَسْرَعَ فِي فَهْمِ الــضَّرُورِيِّ فَهْمُهُ

مِنَ الْفِقْهِ وَالتَّوْحِيدِ يَزْكُو بِفَهْمِهَا

وَكَــانَ ابْــنُ عَــاشِرٍ لَـهُ خَـيْرَ مُرْشِدٍ

مُعِينٍ وَمَـرْكَـبَـا إِلَى وَسْــطِ بَحْرِهَا

بِـأَرْجَـازِهِ قَـدِ اِسْتَقَامَتْ حَنَاجِرٌ

وَأَسْرَعَـتِ الْأَذْهَـانُ فِي فَهْمِ شَرْعِهَا

وَشَـــارَطَ طُـلَّابٌ بِـكُـتَّابِ قَـرْيَـةٍ

فَقَامُوا بِشَأْنِ الدِّينِ عِنْدَ عُمُومِهَا

وَثَـنَّـى بِمَـتْنٍ لِـلـرِّسَالَـةِ تَـالِـدٍ

وَلِابْـنِ أَبِي زَيْـدٍ فَـضَائِلُ نَـشْرِهَـا

وَهَا هُوَ يَدْنُو بَعْدَ ذِي الْمُتُونِ إِلَى ذُرًى

مِنَ الْأُمَّـهَـاتِ الشَّاسِعَاتِ دُرُوبُهَا

فَـيَـضْرِبُ فِي جُـلِّ الْعُلُومِ بِسَهْمِهِ

يُـعَـاوِدُ أَنْـظَـارًا بِـهَـا وَيُجِيلُهَا

إِلَى أَنْ غَـدَا رَبَّ الْقَرِيضِ وَنَظْمِهِ

وَرَبَّ الـرَّسَـائِلِ الْـبَـدِيـعِ نِظَامُهَا

فَيَلْتَجِئُ الـشَّـادُونَ نَحْوَ مَعِينِهِ

يَـسِـيرُ بِـهِـمْ إِلَى المَـبَـادِي يُثِيرُهَا

أَثِـــيرًا لَــدَى شَـيْـخٍ لَــهُ فِي نُبُوغِهِ

وَخِـدْمَـتِـهِ لَــهُ فَيُعْلِيهِ شـأْوُهَـا

يُشَارِكُ فِي حَرْثِ وَغَـرْسِ وَجَنْيِ مَا

تَعَاهَدَهُ الـطُّلَّابُ مِـنْ عَـزْقِ بَقْلِهَا

وَمَـا هَيَّأَ السُّكَّانُ مِـنْ غَلَّةٍ لَهُمْ

بِهَا يُسْتَدَامُ الْعَيْشُ بَعْدَ احْتِوَاشِهَا

فَيُحْيِي مَعَ الطُّلَّابِ ذِكْـرَى مَوَاسِمٍ

عَــــوَاشِرَ مِــنْ أيَّـامِـهَـا وَشُـهُـورِهَـا

وَيَمْـــلَأُ لَـوْحًـا بِـانْـتِـسَـاخِ قَصَائِدٍ

مِـنَ اللَّامِيَاتِ الغُرِّ بُـورِكَ حِفْظُهَا

كَلاَمِيـةٍ لِـلْـعُـرْبِ صَـعْـبٍ لُغَاتُهَا

بِهَا الشَّنْفَرَى يَعْدُو مَعَ الذِّئْبِ خِدْنِهَا

أَقِيمُوا بَنِي أُمِّـي صُـدُورَ مَطِيِّكُمْ

فَـإِنِّي إِلَى قَـوْمٍ سِـوَاكُـمْ مُقِيمُهَا

وَلاَمِـيـةِ الطُّغْرَائِيِّ السِّحْرُ لَفْظُهَا

وَلاَمِيةِ ابْنِ الْـوَرْدِيِّ السَّهْلِ بَحْرُهَا

وَمَـا شِئْتَ مِنْ هَمْزِيَّةٍ تِلْوَ بُـرْدَةٍ

هُـمَا لِلْبُصَيْرِي جُـنَّـتَانِ لِقَارِيهَا

وَمَا شِئْتَ مِنْ تَنْزِيهِ لَحْظٍ بِأَرْبُعٍ

بِهَا افْـتَرَّ مَبْسِمُ الرَّبِيعِ بِثَغْرِهَا

وَمَـا أَزَّ نَحْلٌ فِي خَـلاَيَـاهُ هَازِجًا

شَرَتْــهُ يَـدُ المُشْتَارِ عِنْدَ امْتِلاَئِهَا

فَأَهْدَى لَهُمْ مِنْهَا الْفَقِيهُ نَخَارِبًا

قَـدِ امْـتَـلَأَتْ أَثْـقَـابُـهَـا بِمُجَاجِهَا

وَهَا هُمْ حَنِينٌ نَحْوَ مَوْسِمِ عَامِهِمْ

بِــ « لَلاَّ تَاعْلاَّتٍ » يَشُدُّونَ نَحْوَهَا

يُقِيمُونَ حَلْقَاتٍ وَيُحْيُونَ مَا مَضَى

مِنَ الْمَجْدِ فِي ذُرَى حِمَاهَا وَنُزْلِهَا

يُمَـتِّـعُـهُـمْ زُوَّارُهَــــا وَمُـرِيـدُهَـا

بِـجَـائِـزَةٍ لِلْحِفْظِ بُــورِكَ قَـدْرُهَـا

وَهُمْ يَسْتَضِيفُونَ الْجَمِيعَ وَقَدْ غَدَوْا

أَكَــــارِمَ فِـتْيَـانًـا وَخُـــدَّامَ ضَيْفِهَا

وَقَــدْ زَوَّدُوا مَحْصُولَهُمْ بِتَبَادُلٍ

لِـمَا هَـيَّـئُـوهُ مِـنْ مُـتُـونٍ بِطَبْعِهَا

فَـزَادَهُـمُ الْـمَـوْلَى جَـمَالًا وَبَهْجَةً

وَفَـاضَـتْ قُـلُـوبٌ بِـامْـتِـلَاءٍ بِحُبِّهَا

وَأَضْـحَـى خَيَالُهُمْ يَفِيضُ قَصَائِدًا

تُـنِـيرُ لَـهُـمْ طُـرْقًـا يَـعِـزُّ اقْتِحَامُهَا

بِهَذَا الْمَسِيرِ سَـارَ أَجْـدَادُنَـا عَلى

عَدِيدِ الْـقُـرُونِ فِي اعْتِنَاءٍ بِنَشْئِهَا

تَـنَـقَّـلَ طُـــلاَّبٌ لَـنَـا بِمَـعَـاهِـدٍ

وَزَادُهُـــمُ صِمْغٌ بِصَلْصَالِ لَوْحِهَا

فَأَصْبَحَ هَـذَا الْـيَـوْمَ فِي كُـلِّ قَرْيَةٍ

إِمَــامٌ أَصِـيـلٌ مُـصْـلِـحٌ لِعُمُومِهَا

يُـؤَطِّـرُ أَقْـوَامًـا وَيَـخْـطُـبُ فِيهِمُ

وَيَحْضُرُ أَفْـرَاحًـا لَهُمْ فِي خُصُوصِهَا

وَيُقْرِئُهُمْ فِقْهَا وَعَقْدًا كَـذَا الَّذِي

يُؤَثِّرُ فِيهِم مِنْ مَوَاعِيظِ وَجْدِهَا

وَيُحْيِ لَهُمْ لَيْلَ الْقِيَامِ صَلَاَتَهُمْ

تَرَاوِيحَ قُسِّمَتْ عَلَى اللَّيْلِ قَدْرَهَا

وَيَحْفَظُ مَذْهَبًا عَرِيقًا وَمَالِكًا

وَمَـقْـرَأَ نَـافِـعٍ يُـلَـقِّـنُ طِفْلَهَا

وَمَا شِئْتَ مِنْ سَمْتٍ جَمِيلٍ وَعِمَّةٍ

وَبُـلْـغَـتُـهُ صَــفْـرَاءُ فَـاقِـعٌ لَـوْنُـهَـا

وَأَقْـمِـصَــةٍ بِـيـضٍ وَجُـبَّـتُـهُ غَـدَتْ

مِنَ الْغُسْلِ وَالإِنْهَاكِ يَبْدُو خِلَالَهَا

وَلِحْيَتُهُ وُسْـطَـى فَـلَا هِـيَ نَـشْرَةٌ

نَـشَـازٌ وَلَا تَـبْـدُو يُـنَـفِّـرُ شَكْلُهَا

تَـوَاضُـعُـهُ مَـاءٌ نَمِـيرٌ وَدَأْبُـهُ

سِيَادَةُ خَـيْرِ الرُّسْلِ يُعْلِيه أَجْرُهَا

شَـفِـيـقٌ بِـأُمَّـةٍ سَـمِـيـعٌ لِـعَـالِـمٍ

رَحِـيـمٌ بِمُـذْنِـبٍ وَهِـمٌّ بِـأَمْـرِهَـا

مُـحِـبٌّ لِـعِـتْرَةِ الـرَّسُـولِ بِـشِـدَّةٍ

وَسَاعٍ إِلَى الإِعْـوَانِ فِي حِفْظِ عَهْدِهَا

فَلَا هَـزَّهُ إِرْجَـافُ دَعْـوَى وَنِحْلَةٌ

وَمَهْدِيَّةٌ تَجْتَاحُ جُهَّالَ فِقْهِهَا

تَصَوُّفُهُ جُنَيْدِيُّ السَّمْتِ وَالْهُدَى

وَأَذْكَـــارُهُ فُصْحَى كَتُومٌ لِسِرِّهَا

وَدَعَـوْتُـهُ وُسْطَى تَعُمُّ مَشَارِقًا

وَإِفْرِيقْيَا وَالْغَرْبَ يَسْعَى لِنُجْحِهَا

وَهَــا هُــوَ لِلْمُخْتَارِ يُسْلِمُ وَجْهَهُ

وَقَـدْ رَسَـمَ الْمُخْتَارُ قِدْمًا رُسُومَهَا

يُقِيمُ لَـهُ ذَا الْـيَـوْمِ نَــدْوَةَ عَـارِفٍ

بِـأَنَّ رِضَى الْمُخْتَارِ فِي بَعْثِ مَا بِهَا

مَدِينَتُهُ الْفُضْلَى مُرَّاكُشُ قَدْ دَنَتْ

إِلَـيْـهِ أَخِــيرًا فِي اعْــتِرَافٍ بِحُبِّهَا

وَهَـا هُـمُ أَبْـنَـاءُ الرَّمِيلَةِ قَـدْ أَتَـوْا

إِلَـيْـهَـا عُـطُـورًا مِـنْ عَـبِـيرِ طُيُوبِهَا

وَمَـا فِيهِمُ إِلاَّ نَجِيبٌ وَمَـاهِـرٌ

وَضَـارِبُ سَهْمٍ فِي الْعُلُومِ بِـأَسْرِهَـا

فَـثَنِّ إِلَـهِـي بِـالـتَّرَحُّـمِ خَـالِـصًا

عَلَى شَيْخِنَا الْمُخْتَارِ عِنْدَ اخْتِتَامِهَا

وَجَــازِ مُقِيمِي نَـــدْوَةٍ بِمُـرَّاكُـشٍ

عَـلَى جَمْعِهِم أَنْجَـالَـهُ بِرِيَاضِهَا

وَمَعْهُمْ مِنَ الإِخْــوَانِ خِـيرَةُ نُخْبَةٍ

وَقَـدْ عَمَّقُوا أَنْظَارَهُمْ فِي بُحوثِهَا

فَـيَـارَبِّ فَارْزُقْنَا بِصُحْبَتِهِمْ رِضى

وَنَـجِّ عُبَيْدًا مِـنْ لَظًى مِـنْ أَتُونِهَا

وَصَــلِّ إِلَـهِـي تَــارَةً بَـعْـدَ تَــارَةٍ

عَـلَى خَـيْرِ مَخْلُوقِ الْأَنَــامِ شَفِيعِهَا

بعض الكتب التي درسها فقهاء المدارس العتيقة قديما وحديثا

سلسلة تيسير الفقه المالكي ١

مختصر الدر الثمين والمورد المعين

على المنظومة المسماة بـ:

المرشد المعين على الضروري من علوم الدين

للعلامة محمد بن أحمد بن محمد الفاسي

الشهير بـ:

ميارة الصغرى

اعتنى به

رابح زرواقي

دار ابن حزم

الدرة الإلغية
في
نظم المقدمة الاجرومية

لناظمها السيد صالح بن عبد الله الإلغي

حاشية

أبي العباس سيدي أحمد بن محمد
ابن حمدون بن الحاج

على شرح الإمام أبي زيد سيدي

عبد الرحمن المكودي

وبهامشه

تعليقات الناشر

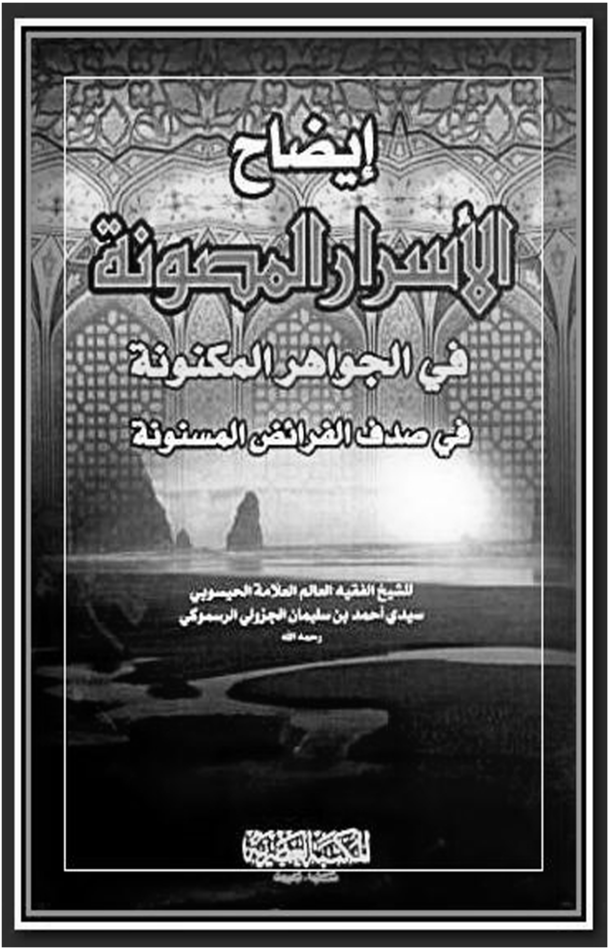
إشراف

مكتب البحوث والدراسات

١ - ٢

دار الفكر

للطباعة والنشر والتوزيع


إيضاح
الأسرار المصونة
في الجواهر المكنونة
في صدف الفرائض المسنونة
للشيخ الفقيه العالم العلامة الحيسوبي
سيدي أحمد بن سليمان الجزولي الرسموكي
رحمه الله

فهرست مجموع المتون المشتمل على ثمان وثلاثين متناً من مهمات الفنون

شرح ودراسة

لامية العرب للشنفرى



شرح ودراسة
الأستاذ الدكتور
عبد الحليم حفني

مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت : ٢٣٩٠٠٨٦٨
Editions Al-Adab 1923
42 Opera Square - Cairo Tel : (202) 23900868

شرح

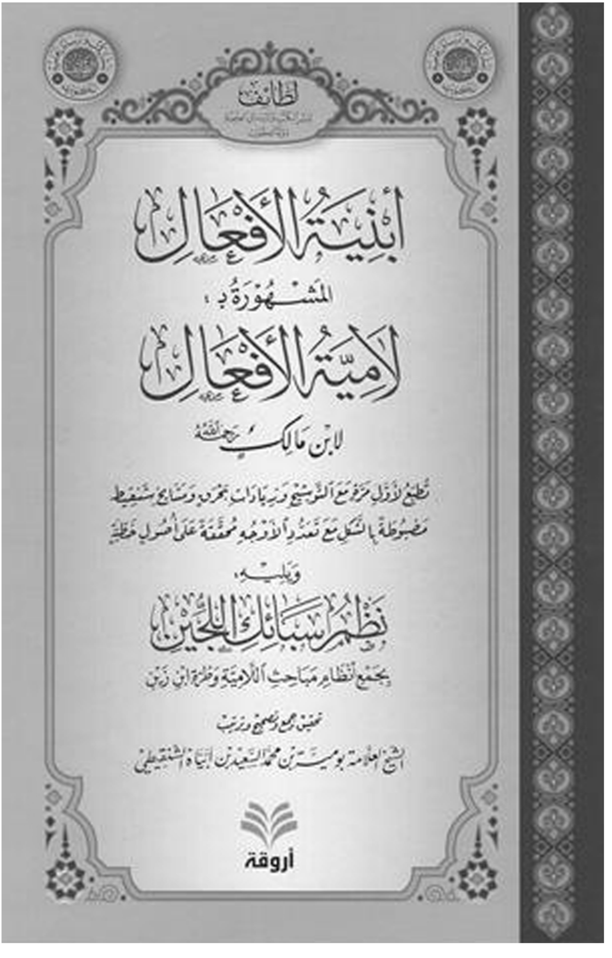
الجوهر المكنون في الثلاثة فنون

"للأخضري"

للعلامة أبي العباس أحمد بن محمد بن سعيد
العباسي السملالي (ت 1152 هـ)

تقديم وتحقيق

الدكتور اليزيد الراضي


لطائف

أبنية الأفعال

المشهورة بـ

لامية الأفعال

لابن مالك رحمه الله

تُطبع لأول مرة مع التوشيح وزيادات بحرق ومشايخ شنقيط

مضبوطة بالشكل مع تعدد الأوجه محققة على أصول خطية

ويليه

نظم سبائك اللجين

بجمع أنظام مباحث اللامية وطرة ابن زين

تحقيق وجمع وتصحيح وترتيب

الشيخ العلامة بوميه بن محمد السعد بن اباه الشنقيطي

أروقة

المصباح المنير

في غريب الشرح الكبير للرافعي

تأليف العالم العلامة
أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي
المتوفى عام ٧٧٠ هـ

تحقيق
الدكتور عبد العظيم الشناوي
أستاذ النحو والصرف بكلية اللغة العربية
جامعة الأزهر

الطبعة الثانية

دار المعارف

الأنوار القدسية

في

شرح القصيدة الهمزية للبوصيري

تأليف

سيدي أبي العباس أحمد بن محمد بن المهدي
ابن عجيبة الحسني

المتوفى سنة 1224 هـ



اعتنى بتقريره وتصحيحه

الأستاذ عبد السلام العمراني الخالدي

دار الكتب العلمية

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

DKI

حياة الحيوان الكبرى

تأليف

الأستاذ العلامة والقدوة الفهامة

الشيخ كمال الدين الدميري

محمد بن موسى بن عيسى

المتوفى سنة ٨٠٨هـ

ويليه كتاب عجائب المخلوقات والحيوانات وغرائب الموجودات

للإمام العالم زكريا بن محمد بن محمود القزويني رحمه الله تعالى

المتوفى سنة ٦٨٢هـ

طبعة جديدة مصححة

اعتنى بتصحيحها الشيخ عبد اللطيف سامر بيتية

الجزء الأول

دار إحياء التراث العربي

بيروت - لبنان

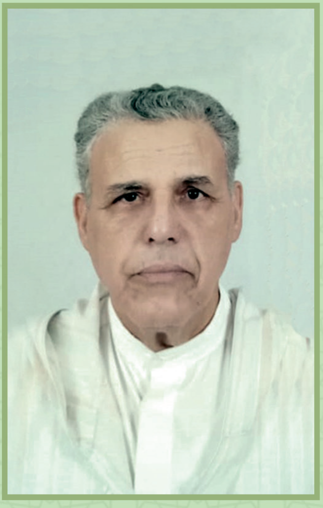
نيل الأماني

في

شرح التهاني

تأليف

الإمام أبي علي الحسن بن مسعود اليوسي



مطولة من صميم المدارس العتيقة وخاصة أقدم مدرسة عتيقة بالمغرب هي مدرسة سيدي وكاك التي ترى على غلاف الكتاب وهي منطلق تلك التقاليد القرائية والعلمية والأدبية والسلوكية منذ نشأتها إلى اليوم